

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»

Рассмотрена
Научно-методическим
советом
Протокол № 1
От 26.08.2026

Принята
Педагогическим
советом ГБНОУ
«Балтийский берег»
Протокол № 1
От 27.09.2026

Утверждена
Приказом
ГБНОУ «Балтийский берег»
от 28.08.2026 № 120

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Балтийский репортер»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Виленская Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования
Гребенщикова Ольга Юрьевна, методист

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Балтийский репортер», имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа способствует развитию социальной компетентности учащихся в области журналистики.

Адресат программы: программа рассчитана на детей и подростков 11-17 лет, заинтересованных в изучении основ журналистики и овладении практическими навыками работы; ориентирована на применение широкого комплекса знаний по ранее изученным базовым учебным дисциплинам.

Актуальность программы.

В воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем несравнимую роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для ребят, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности: как источник социальной информации определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу.

Обучение по программе «Балтийский репортер» позволит обучающимся принимать активное участие в мероприятиях, посвященных памятным датам и государственным праздникам Российской Федерации, как образовательного учреждения, так и в мероприятиях городского центра патриотического воспитания, профилактической работы и кадетского образования.

Кроме того, обучение по программе будет способствовать решению воспитательных задач, а именно: формированию ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения; воспитанию и развитию их морально-волевых качеств, в том числе дисциплинированности, внимательности, собранности, ответственности.

Программа «Балтийский репортер» составлена с учетом требований действующих нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность, в том числе ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р и другими.

Отличительная особенность программы заключается в активном применении полученных знаний на практике, освещая мероприятия патриотического направления в социальной сети «ВКонтакте» (как мероприятия образовательного учреждения, так и мероприятия Городского центра патриотического воспитания, профилактической работы и кадетского образования ГБНОУ «Балтийский берег»).

В ходе реализации программы большое внимание будет уделено формированию навыков написания статей, фото и видео съемке репортажей, подготовке и проведению интервью.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и сроки реализации программы.

Объем – 144 часа. Срок реализации – 1 год.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование российской идентичности подростков через их творческую самореализацию в области журналистики.

Задачи:

Обучающие:

формирование познавательного интереса обучающихся к сфере журналистики; приобретение навыков подготовки журналистских материалов;

ранняя профориентация: знакомство с профессиями журналиста, фотокорреспондента, видеооператора, режиссера монтажа, сценариста, ведущего.

Развивающие:

развитие у обучающихся способности к анализу собственных действий и действий окружающих;

повышение уровня самоконтроля;

формирование лидерских качеств, умения работать в команде и оказывать помощь своим партнерам, аргументированно доказывать собственную точку зрения, договариваться и приходить к оптимальному решению.

Воспитательные:

развитие способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты; положительное отношение к культуре здорового образа жизни;

воспитание гражданской ответственности, потребности участия в общественно-полезной деятельности;

способствование популяризации профессии «журналист».

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

прослеживается положительная динамика в выражении активной гражданской позиции; в формировании положительного отношения к культуре здорового образа жизни;

потребность участвовать в общественно-полезной деятельности в области журналистики;

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих.

Метапредметные результаты.

прослеживается положительная динамика в развитии мотивации к занятиям журналистикой;

навыки самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

уметь анализировать и прогнозировать собственные действия и действия окружающих;

сформированные навыки работы в группе, способности учитывать мнение партнеров, отличные от собственных; обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; формулировать свои затруднения; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению.

Предметные результаты:

по окончании освоения программы обучающиеся будут *знать*:

жанровую систему журналистики;

основы культуры общения и поведения в социуме.

уметь: выявлять актуальные темы;

работать с источниками;

контактировать с собеседниками; получать информацию;

обрабатывать сведения;

готовить журналистские материалы.

владеть компетенциями и личностными качествами: творческое начало, любознательность, общественная активность, ярко выявленная гражданская позиция, общительность, адаптивность.

демонстрируют интерес к сфере журналистики.

Ключевым показателем успешной реализации программы являются регулярные релизы на официальной странице организации в социальной сети «ВКонтакте» с участием всех обучающихся, а также индивидуальное и коллективное участие обучающихся в конкурсах профессионального мастерства разного уровня.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – программа реализуется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы.

Образовательный процесс при обучении по дополнительной общеразвивающей программе «Балтийский репортер» строится по концентрическому принципу, а именно: от простого к сложному; от общего к частному, с увеличением объема информации в течение всего периода обучения.

Закрепление изученного материала осуществляется в ходе проведения занятий практической направленности (подготовка релизов мероприятий патриотического направления, репортажи и интервью, участие в конкурсах медиа-студий, фото и видео-мастерства).

При возникновении необходимости допускается реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Педагоги дополнительного образования самостоятельно выбирают методы, технологии и платформы для организации обучения в дистанционном режиме (через электронную почту, социальную сеть «ВКонтакте» и др.). Материалы для освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Балтийский репортер» размещаются на информационном портале для организации дистанционного обучения ГБНОУ «Балтийский берег». В организации образовательного процесса возможно применение классических технологий дистанционного обучения, предусматривающих выполнение заданий, самостоятельную работу с материалами; реализацию проектов в соответствии с изучаемыми темами.

Условия набора и формирования групп.

В объединение обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Балтийский репортер» принимаются все желающие, на основании письменного личного заявления родителей (законных представителей), имеющие стойкий познавательный интерес к приобретению знаний, умений и навыков в области журналистики, а также желающие принимать участие в деятельности школьных медиагрупп.

Численность детей в детском объединении предполагает обучение не менее 15 человек в группе.

Прием заявлений на обучение по дополнительной общеразвивающей программе осуществляется в течение всего учебного года при наличии вакантных мест при условии успешного прохождения стартовой диагностики в форме тестирования или собеседования, или в иных формах.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия могут проводиться по группам или всем составом объединения.

Выбор формы организации занятия зависит от особенностей изучаемой темы. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Занятия для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе могут проводиться в форме лекционных (теоретических) занятий, практических занятий, соревнований, круглых столов, пресс-конференций, мастер-классов, конкурсов, игр, турниров, олимпиад.

Выбор формы занятия зависит от темы изучаемого теоретического материала, от цели занятий, образовательных, воспитательных, развивающих задач и предметных, метапредметных и личностных результатов образовательного процесса.

Фронтальная работа: осуществляется на теоретических и практических занятиях в ходе беседы, объяснения, опроса, демонстрации учебного материала с целью усвоения, закрепления и контроля изученного материала.

Коллективная работа: осуществляется в ходе подготовки и участия в конкурсах, соревнованиях, турнирах, когда в образовательном процессе задействованы все обучающиеся детского объединения.

Групповая работа: осуществляется на практических занятиях, семинарах при отработке практических навыков и усвоенного теоретического материала.

Индивидуальная работа: осуществляется с заинтересованными в положительном результате обучающимися, которые принимают участие в конкурсах в индивидуальном зачете.

Материально-техническое оснащение программы.

Интерактивное оборудование: интерактивная доска; мультимедиа-проектор; компьютер учителя; компьютеры для учащихся.

Программное обеспечение: **видеоредакторы для монтажа** Movavi Video Editor Plus, CapCut

Кадровое обеспечение.

Данная программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, имеющими подготовку и опыт работы по данному направлению.

Учебный план

1 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение. Входная диагностика. Техника безопасности	12	5	7	
1.1.	Введение. Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	входная диагностика
1.2.	Новостная редакция.	4	1	3	беседа/опрос
1.3.	Источники информации.	2	2	0	беседа/опрос
1.4.	Жанровое разнообразие.	4	1	3	тестирование, зачет
2.	Раздел 2. Основы фотографии	28	9	19	

2.1.	Какие бывают фотографии, основы фото жанров.	2	2	0	беседа/опрос
2.2.	Фотография и картина – сходство и различие.	2	1	1	составление таблицы сравнений
2.3.	Работа с фотографией. Правила фотосъемки.	4	2	2	наблюдение
2.4.	Искусство портретной съемки.	4	0	4	практическое задание
2.5.	Предметная съемка.	6	2	4	практическое задание
2.6.	Фоторепортаж.	10	2	8	фотовыставка
3.	Раздел 3. Основы журналистики	24	8	16	
3.1.	Статья. 11 способов начать статью.	2	1	1	написание статьи на заданную тему
3.2.	Репортаж. Цель и особенности.	2	1	1	практическое задание: новостной пост
3.3.	Интервью. Подготовка и проведение.	10	3	7	практическое задание: интервью с героем программы
3.4.	Новостной проект.	10	3	7	защита проекта
4.	Раздел 4. Основы операторского искусства и видеомонтажа	24	10	14	
4.1.	Основы операторского искусства.	2	2	0	беседа, опрос
4.2.	Взаимодействие оператора и журналиста в процессе решения творческой задачи.	2	1	1	тренинг
4.3.	Взаимодействие оператора и журналиста при работе над сюжетом.	2	1	1	работа в парах
4.4.	Основные правила видеосъемки. Использование «перебивок», деталей.	2	1	1	практическое задание
4.5.	Основные инструменты программы видеомонтажа.	2	1	1	практическое задание
4.6.	Съемка новостного сюжета, озвучивание.	4	1	3	практическое задание
4.7.	Монтаж, работа с видеоархивом.	4	2	2	практическое задание
4.8.	Проектная работа по теме «Здоровый образ жизни»	6	1	5	защита проекта

5.	Раздел 5. Режиссура для начинающих и актеров	18	6	12	
5.1.	Сценическая речь.	6	3	3	тестирование/ упражнения
5.2.	Сценическое движение.	6	1	5	тренинг (работа в парах и подгруппах)
5.3.	Предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	этюды
5.4.	Режиссерский сценарий.	4	1	3	презентация проекта «Знакомьтесь, экспонат»
6.	Раздел 6. Участие в мероприятиях	36	0	36	
6.1.	Подготовка и участие в мероприятиях образовательного учреждения.	20		20	ведение страницы «ВКонтакте» ОУ
6.2.	Участие в мероприятиях ГЦПВР и КО.	10	0	10	пресс релизы и пост релизы
6.3.	Конкурсы фото и видео-творчества.	6	0	6	участие в конкурсах
7.	Итоговый контроль	2	0	2	защита проекта (тема свободная)
	ИТОГО:	144	38	106	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Балтийский репортер» на 2026-2027 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»
Городской центр патриотического воспитания, профилактической
работы и кадетского образования

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Балтийский репортер»

1 год обучения
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Педагог дополнительного образования,

Санкт-Петербург
2026-2027 учебный год

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс при обучении по дополнительной общеразвивающей программе «Балтийский репортер» строится по концентрическому принципу, а именно: от простого к сложному; от общего к частному, с увеличением объема информации в течение всего периода обучения.

Закрепление изученного материала осуществляется в ходе проведения занятий практической направленности (подготовка релизов мероприятий патриотического направления, репортажи и интервью, участие в конкурсах медиа-студий, фото и видео-мастерства).

Обучение по программе «Балтийский репортер» позволит обучающимся принимать активное участие в мероприятиях, посвященных памятным датам и государственным праздникам Российской Федерации, как образовательного учреждения, так и в мероприятиях городского центра патриотического воспитания, профилактической работы и кадетского образования.

При возникновении необходимости допускается реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Педагоги дополнительного образования самостоятельно выбирают методы, технологии и платформы для организации обучения в дистанционном режиме (через электронную почту, социальную сеть «ВКонтакте» и др.). Материалы для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Балтийский репортер» размещаются на информационном портале для организации дистанционного обучения ГБНОУ «Балтийский берег». В организации образовательного процесса возможно применение классических технологий дистанционного обучения, предусматривающих выполнение заданий, самостоятельную работу с материалами; реализацию проектов в соответствии с изучаемыми темами.

Цель программы: формирование российской идентичности подростков через их творческую самореализацию в области журналистики.

Задачи:

Обучающие:

формирование познавательного интереса обучающихся к сфере журналистики;
приобретение навыков подготовки журналистских материалов;
ранняя профориентация: знакомство с профессиями журналиста, фотокорреспондента, видеооператора, режиссера монтажа, сценариста, ведущего.

Развивающие:

развитие у обучающихся способности к анализу собственных действий и действий окружающих;
повышение уровня самоконтроля;
формирование лидерских качеств, умения работать в команде и оказывать помощь своим партнерам, аргументированно доказывать собственную точку зрения, договариваться и приходить к оптимальному решению.

Воспитательные:

развитие способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемых на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
воспитание гражданской ответственности, потребности участия в общественно-полезной деятельности;
способствование популяризации профессии «журналист».

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

прослеживается положительная динамика в выражении активной гражданской позиции;

потребность участвовать в общественно-полезной деятельности в области журналистики;

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих.

Метапредметные результаты:

прослеживается положительная динамика в развитии мотивации к занятиям журналистикой;

навыки самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

уметь анализировать и прогнозировать собственные действия и действия окружающих;

сформированные навыки работы в группе, способности учитывать мнение партнеров, отличные от собственных; обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; формулировать свои затруднения; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению.

Предметные результаты:

по окончании освоения программы обучающиеся будут -

знать: жанровую систему журналистики; основы культуры общения и поведения в социуме.

уметь: выявлять актуальные темы; работать с источниками; контактировать с собеседниками; получать информацию; обрабатывать сведения; готовить журналистские материалы; владеть компетенциями и личностными качествами: творческое начало, любознательность, общественная активность, ярко выявленная гражданская позиция, общительность, адаптивность; демонстрировать интерес к сфере журналистики.

Ключевым показателем успешной реализации программы являются регулярные релизы на официальной странице организации в социальной сети «ВКонтакте» с участием всех обучающихся, а также индивидуальное и коллективное участие обучающихся в конкурсах профессионального мастерства разного уровня.

Содержание программы

Раздел 1. Введение. Входная диагностика. Техника безопасности.

1.1. Введение. Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика

Входная диагностика.

1.2. Новостная редакция.

Теория

Состав и структура новостной редакции. Направления и формы редакционной деятельности. Виды профессий: редактор, редактор темы/рубрики, обозреватель, репортер, корректор, верстальщик (дизайнер).

Практика

Деловая игра по распределению редакционных обязанностей. Текущий контроль: входная диагностика «Выявление профессиональных предпочтений в журналистике».

1.3. Источники информации.

Теория

Понятие об источниках информации, их виды (событийные, интерпретационные, базисные) и типы («человек», «документ», «предметно-вещевая среда»). Чек-лист «Как добыть информацию для новостей».

Практика

Текущий контроль: беседа/опрос.

1.4. Жанровое разнообразие.

Теория

Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Проблемы жанроразграничения, различные теории жанров журналистики.

Практика

Работа с новостными материалами. Определение жанров. Текущий контроль: беседа/опрос.

Раздел 2. Основы фотографии

2.1. Какие бывают фотографии. Основы фото жанров.

Теория

Основные виды и жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая, документальная (репортажная) фотография, научно-прикладная и постановочная фотография).

Текущий контроль: беседа/опрос

2.2. Фотография и картина – сходство и различие.

Теория

Чем отличается живопись от фотографии.

Практика

Сравнение и анализ иллюстративного материала. Текущий контроль: Сопоставление. Таблицы сравнений.

2.3. Работа с фотографией. Правила фотосъемки.

Практика

Практикум «Фотосъемка в журналистике»

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2.4. Искусство портретной съемки.

Теория

Основные правила портретной съемки (выбор фототехники, настройка камеры, работа со светом, правильное кадрирование).

Практика

Фотосъемка «Фото для аватарки».

Текущий контроль: оценка выполнения практического задания «Фото для аватарки»

2.5. Предметная съемка.

Теория

Основы предметной съемки. Подготовка (место съемки, штатив, планирование постобработки, смена ракурсов, свет, аксессуары, бутафория). Технические рекомендации.

Практика

Деловая игра «Идеи для предметной съемки». Видеосъемка предмета по выбору.

Текущий контроль: практическое задание «Видеосъемка предмета по выбору».

2 .6. Фоторепортаж.

Теория

Понятие фоторепортажной съемки, ее главная цель, виды. Что такое «хороший репортажный кадр». Критерии оценки. Примеры. План проведения репортажной съемки. Выбор точки съемки и ракурса. Безопасность на месте съемки. Оборудование для съемки. Отбор и обработка отснятого материала: общие рекомендации.

Практика

Мастер-класс «Секреты репортажной фотосъемки».

Текущий контроль: фотовыставка.

Раздел 3. Основы журналистики

3.1. Статья. 11 способов начать статью.

Теория

Общие признаки, виды статей в журналистике. Функции и задачи статьи. Требования к их содержанию. Общие требования к написанию статей.

Практика

Мозговой штурм «Способы начать статью».

Текущий контроль: написание статьи на выбранную тему.

3.2. Репортаж. Цель и особенности.

Теория

Понятие репортажа и его виды. Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра.

Практика

Проанализировать репортажи разных видов; подготовить новостной репортаж на заданную тему.

Текущий контроль: новостной пост.

3.3 Интервью. Подготовка и проведение.

Теория

Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Логика интервью.

Практика

Моделирование ситуации.

Текущий контроль: интервью с героем программы.

3.4. Новостной проект.

Теория

Выбор темы для новостного проекта по выбору (посвященная памятной дате или государственному празднику РФ).

Практика

Подготовка новостного проекта

Текущий контроль: защита проекта.

Раздел 4. Основы операторского искусства и видеомонтажа

4.1. Основы операторского искусства.

Теория

Законы кино-композиции, драматическая разработка сценария видеосюжета (замысел, завязка, кульминация, развязка). Приемы драматической разработки видеосюжетов.

Практика

Создание сценария видеосюжета.

Текущий контроль: творческая работа

4.2. Взаимодействие оператора и журналиста в процессе решения творческой задачи.

Практика

Тренинг «Связанные одной целью: отработка взаимодействия оператора и журналиста в решении творческой задачи».

Текущий контроль: наблюдение.

4.3 Взаимодействие оператора и журналиста при работе над сюжетом.

Практика

Работа в паре (оператор-журналист) по подготовке сюжета.

Текущий контроль: работа в парах

4.4. Основные правила видеосъемки. Использование «перебивок», деталей.

Теория

Последовательность действий при съемке видео. Технологические навыки и художественно-выразительные средства. Оборудование для съемки видео.

Практика

Видеосъемка сюжета по выбору.

Текущий контроль: практическое задание.

4.5. Основные инструменты программы видеомонтажа.

Теория

Обзор программ для монтажа видео.

Текущий контроль: беседа/опрос.

4.6. Съемка новостного сюжета. Озвучивание.

Практика

Озвучивание новостного сюжета.

Текущий контроль: практическое задание.

4.7. Монтаж, работа с видеоархивом.

Теория

Принципы монтажа, правила работы с видеоархивом.

Практика

Практикум «Монтаж видеоролика».

Текущий контроль: практическое задание.

4.8. Проектная работа по теме «Здоровый образ жизни»

Теория

Составляющие ЗОЖ (правильное питание, режим дня, физическая активность, отказ от вредных привычек, самоконтроль). Что такое зависимое поведение? Знание о последствиях употребления психоактивных веществ (алкоголь, никотин и пр.). Формирование личной ответственности за свое здоровье.

Практика

Участие в реализации образовательного проекта ГБНОУ «Балтийский берег» «Россия без зависимостей: путь к будущему!»:

участие в конкурсе «Балтийский берег за ЗОЖ!» (подготовка социальных плакатов, видеороликов),

подготовка мини-проектов по тематике здорового образа жизни, профилактике зависимостей и участие в научно-практической конференции «Россия без зависимостей: путь к будущему!»

Раздел 5. Режиссура, азы ораторского и актерского мастерства в работе журналиста

5.1. Сценическая речь.

Теория

Сценическая речь как составляющая ораторского и актерского мастерства журналиста.

Практика

Тренинговые упражнения по развитию ораторского и актерского мастерства.

Текущий контроль: тестирование/упражнения

5.2. Сценическое движение.

Теория

Роль сценического движения в работе журналиста. Умение держаться перед камерой.

Практика

Упражнение «Введение камеры в повседневную жизнь»

Текущий контроль: самоанализ, рефлексия

5.3 Предлагаемые обстоятельства.

Теория

Тренинговые упражнения.

Практика

Этюды на заданную тему.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5.4. Режиссерский сценарий.

Теория

Понятие о режиссерском сценарии и его основные особенности.

Практика

Разработка проекта «Знакомьтесь, экспонат!»

Текущий контроль: презентация проекта «Знакомьтесь, экспонат!»

Раздел 6. Участие в мероприятиях

6.1. Подготовка и участие в мероприятиях образовательного учреждения.

Теория

Правила ведения страницы в социальной сети.

Практика

Ведение страницы образовательной организации в ВКонтакте».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ.

6.2. Участие в мероприятиях ГЦПВПРиКО

Теория

Правила поведения репортера на мероприятиях. Особенности подготовки и размещения пресс и пост релизов.

Практика

Участие в мероприятиях ГЦПВПРиКО. Подготовка и размещение пресс и пост релизов.

Текущий контроль: анализ пресс и пост релизов

6.3 Конкурсы фото и видеотворчества.

Теория

Подготовка к участию в конкурсах фото-видеотворчества (от задумки до реализации проектов).

Практика

Фестиваль детских медиа «Включайся!»

Текущий контроль: участие в конкурсах.

7. Итоговый контроль

Практика и итоговый контроль

Защита проекта (тема свободная).

Календарно-тематическое планирование*

№ п/п	Раздел/ Тема занятия	Количество часов	Дата

*Заполняется педагогом ежегодно.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Балтийский репортер» на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебный дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академически х часа.

План воспитательной и профилактической работы*

№	Наименование дела, события, мероприятия	Форма проведения	Дата/сроки проведения
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1			
2	Развитие духовно-нравственной культуры		
2.1			
3	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия		
3.1			
4	Популяризация ценности знания, науки		
4.1			
5	Организация самоуправления		
5.1			
6	Организация детского наставничества и волонтерства		
6.1			
7	Организация взаимодействия с родителями /законными представителями		
7.1			
8	Профилактика безнадзорности и правонарушений		
8.1			
9	Профессиональная ориентация, поддержка профессионального самоопределения		
9.1			
10	Противодействие идеологии терроризма и экстремистских проявлений среди несовершеннолетних		
10.1			
11	Профилактика употребления наркотических средств и психотропных веществ, табака, алкоголя.		
11.1			
12	Формирование правовой культуры и законопослушного поведения		
12.1			
13	Антикоррупционное просвещение		
13.1			

*Заполняется педагогом ежегодно.

Методические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Балтийский репортер»

Обучение по Программе включает применение следующих **методов обучения**:
методы, способствующие первичному усвоению материала (лекция, беседа);
методы, способствующие закреплению и совершенствованию знаний (выполнение практических упражнения).

Обучение по программе включает применение следующих **образовательных технологий**:

здоровьесберегающая образовательная технология, предполагающая проведение занятий с позиции здоровьесбережения: обстановка и гигиенические условия в кабинете; вариативность видов учебной деятельности и преподавания; темп занятия и нагрузка; наличие и выбор

методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся; физкультминутки и релаксационные упражнения; психологический климат на занятии; наличие на занятии эмоциональных разрядок и др.

обучение в сотрудничестве (или обучение в малых группах, обучение в команде) - это одна из наиболее эффективных технологий личностно ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам.

игровая технология, которая обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность данной формы образовательного взаимодействия. У обучающихся формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания обосновывать собственную точку зрения генерировать новые идеи, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности.

технология проблемного обучения, предполагающая создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

При проведении учебных занятий, реализации плана воспитательной работы педагог дополнительного образования использует в образовательном процессе разнообразный дидактический материал.

Формы контроля

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, тесты, задания и т.д.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиарбот, выполнения групповых заданий.

Промежуточный контроль для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Оценочный материал (диагностический инструмент) представлен в ниже.

Формы фиксации результатов - типовая информационная карта.

Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Название программы: «Балтийский репортер».

Фамилия, имя, отчество педагога:

Год обучения: 1

№ п\п	Фамилия учащегося	Имя учащегося	Основы фотографии	Основы журналистики	Основы операторского искусства и видеомонтажа	Режиссура для начинающих и азы актерского мастерства	Участие в мероприятиях	Сумма баллов	Уровень освоения программы
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Количество учащихся, освоивших программу на высоком уровне _____, % _____.

Количество учащихся, освоивших программу на среднем уровне _____, % _____.

Количество учащихся, освоивших программу на низком уровне _____, % _____.

Дата _____ Подпись педагога _____

Методический материал

Обучение, а также оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме творческих работ, индивидуальных заданий, творческих встреч. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается основополагающим понятиям журналистики. Освоение теоретического материала проводится в форме лекций и последующего обсуждения темы. В ходе занятий учащиеся овладевают техникой постановки вопросов, что очень важно для успешной работы.

Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий учащиеся готовят материалы в различных газетных, телевизионных и радиальных жанрах, самостоятельно делают правку авторского текста, участвуют в конкурсах, «круглых столах», семинарах - дискуссиях, в мастер - классах.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. С первых занятий обучающиеся знакомятся с охраной труда на занятиях, противопожарной безопасностью, к правильной организации тренировочного процесса, рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию инвентаря.

В основу программы легли определенные педагогические принципы:

принцип дополнительности - монолог педагога уступает место смысловому диалогу, взаимодействию, партнерству, ориентация на реальную свободу развивающейся личности.

принцип открытости учебной и воспитательной информации. Мир знаний «открывается» перед учащимися благодаря работе его сознания, как главной личной ценности. Педагог не «преподносит» знания в готовом для понимания виде, а придает им контекст открытия.

принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к - 12 - личности учащегося. Разумная требовательность всегда целесообразна, если продиктована потребностями воспитательного процесса и задачами развития личности.

принцип сознательности и активности учащихся предполагает создание условий для активного и сознательного отношения к обучению, условий для осознания обучающимися правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

принцип дифференцированного и индивидуального подхода в обучении предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации учащегося процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

принцип доступности и пассивности заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Основные технологии, используемые при реализации программы: наглядные технологии; игровые технологии; технологии коллективного творчества.

Дидактический материал:

обучающие видеоролики;
материал для видео - и фотоотчета.

Воспитательная работа

Современный мир нельзя представить без цифровых технологий. Потребность в быстром восприятии и анализе информации, оперативности в принятии осознанных и ответственных решений, формировании собственной точки зрения и умение её отстаивать в медийной сфере, практиках, исследованиях – всё это требует творческого воспитания детей. Поэтому вопрос создания медийного пространства в школе стал одной из основных целей учебно-воспитательной деятельности школы, а построение медиа образования – важным планируемым результатом.

В реализации практик могут принимать участие как ученики старших классов, так и младшие школьники вместе с классными руководителями, так же родителями. На наш взгляд, медиа пространство открывает новые возможности для поддержки интереса школьника как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

В социальной группе ВК была создана страница медиацентра «SCHOOLНовости», в которой ребята могут выставлять новости школьной жизни, объявления, видеоролики.

Для реализации данной практики используются теоретические и практические формы работы:

теоретические (единство работы с текстом, фотографией, видео, аудио и сетью интернет как с носителями современной информационной культуры);
 практические (написание статьи, участие в создании репортажа, взятие интервью).
 Воспитательная работа в рамках программы реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Список литературы для педагога

- Конвенция о правах ребенка, принятая на Генеральной ассамблее ООН в 1989 г.
 Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
 Федеральный закон от 12.01.1996 N 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».
 Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ «Об общественных объединениях».
 Федеральный закон от 28.06.1995 N 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».
 Федеральный закон от 24.06.1999 N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
 Указ Президента РФ от 02.07.2021 N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
 Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минпросвещения России от 02.03.2020 N Пз-300/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по созданию и сопровождению деятельности межведомственных комиссий по вопросам организации отдыха и оздоровления детей»).
- Письмо Минобрнауки России от 25.06.2014 N 09-1169 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по созданию условий для развития деятельности молодежных и детских общественных объединений в целях расширения участия детей в общественной жизни и принятия решений, затрагивающих их интересы»).
- Письмо Минобрнауки России от 02.08.2017 N ТС-512/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями организационно-методической поддержке деятельности детских общественных движений и ученического самоуправления», «Методическими рекомендациями по совершенствованию сетевого взаимодействия в системе воспитания»).
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 N 453-87 «О патриотическом воспитании Санкт-Петербурге».
- Региональный проект «Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы // Распоряжение Комитета по образованию в Санкт-Петербурге

от 21.07.2017 № 2398-р.

Региональная программа развития воспитания на 2017-2025 годы «Петербургские перспективы: духовно-нравственное развитие и воспитание детей, подростков молодежи; социально-культурная практика; выбор жизненного пути».

Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 N 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2018 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий на 2018-2020 годы по реализации в Санкт-Петербурге Указа Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних // Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 19.05.2017 № 03-12-274/17-0-2.

Рекомендации по составлению положения о творческом мероприятии с детьми (конкурс, фестиваль, выставка и т.п.) в системе дополнительного образования детей Санкт-Петербурга // Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 24.03.2014 № 03-20-1103/14-0-0.

Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2017 № 981-р «О мерах по организации экскурсий и путешествий с культурно-познавательными целями для обучающихся в образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию».

«А как лучше сказать?»// Розенталь Д.Э. – М., 2015 г.

«Газетная зарисовка»/ В.П. Владимирцев – Иркутск: Изд-во Иркутского ин-та, 2002 г.

«Делаем новости!: учебное пособие»/ Л.А. Васильева. – М. Аспект Пресс, 2013. – 190 с.

История журналистики в России// В.И. Ворошилов – конспект лекций. – Пб.: Изд-во Михайлова В.А. 2010.

«Культура речи и культура общения»// Соколов В.В. – М., Просвещение, 2016 г.

«Позвольте пригласить вас... или речевой этикет. Пособие для учащихся»// С.И. Львова, - 3-е изд. Дрофа. – 2017., 202 с.

«Профессия – журналист» А. Бовин// Журналист. – 2011. - №3.

Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах (в помощь педагогам, воспитателям и родителям) // А. Лопатина, М. Скребцова. М – ООО «Книжный Дом Локус» 2012. – 352 с.

«Школьная стенгазета и издательские технологии в школе»// Е. Т. Вовк// Информатика: прил. к журн. «Первое сентября». – 2014. -№5.

«Экологическая журналистика, РЯ и реклама [Текст]: учебное пособие» Л.А. Коханова. – М., ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 383с.

Список литературы для обучающихся

«Детская Энциклопедия: познавательный журнал для девочек и мальчиков».-Москва,- 2006ю

Голуб И.Б. «Занимательная стилистика»//Розенталь Д.Э. – М,2018 г.

«Культура речи и культура общения»// Соколов В.В. – М., Просвещение.

«Практическая стилистика русского языка»// Розенталь Д.Э. -М. 2011 г.

«Речевой этикет и культура общения»// А. Ткаченко. Высшая школа экономики. М. – 2018 г.

«Словарь антонимов русского языка». – М., 2001 г.

«Словарь русского языка». Под. ред. В.И. Ожегова – М. 2003 г.

«Словарь синонимов русского языка». – М., 2001 г.

«Учись фотографировать»//А. Вартанов. М., ЮНИТИ-ДАНА – 2018 г.

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Сайт «Сеть творческих учителей» <http://www.it-n.ru/>

Журнал издательского дома «Первое сентября» (материалы к уроку) <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

«Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>

Сайт не только «о», но и «для» журналистики <https://its-journalist.ru/>

Как же добиться целостности в газетном тексте [Электронный ресурс] // Журналистика для начинающих: [сайт]. – [Б. м.], 24.03.2009. – URL:http://youngjournal.v-teme.com/kak_zhe_dobitsya_celostnosti_v_gazetnom_tekste

Сайт «Википедия – свободная энциклопедия» <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Страница в контакте ГЦПВПР и КО ГБНОУ «Балтийский берег» https://vk.com/patriot_center_spb

Оценочные материалы

К разделу 1.1 Введение. Входная диагностика

Входной тест по журналистике

1. Слово «журналистика» заимствовано из:

- а. английского языка
- б. немецкого языка
- в. французского языка
- г. итальянского языка

Ответ: в

2. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:

- а. репортажа
- б. рецензии в. обзора
- г. отчета

Ответ: а

3. Основной «инструмент» журналиста – это ...

- а. текст
- б. изображение
- в. звук
- г. слово

Ответ: г

4. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:

- а. репортажа
- б. фельетона в. отчета
- г. корреспонденции

Ответ: а

5. Слово «газета» — это заимствование из:

- а. итальянского языка
- б. английского языка
- в. французского языка
- г. немецкого языка

Ответ: а

6. Главная цель журналистского труда состоит в:

- а. сборе информации:
- б. ее обработке
- в. создании журналистского текста г. передаче информации

Ответ: г

7. Первая печатная газета в России называлась:

- а. «Искра»
- б. «Ведомости»
- в. «Друг народа»
- г. «Вести»

Ответ: б

8. Главным компонентом любого рода и вида журналистики является:

- а. изображение
- б. звук
- в. литературная основа
- г. комментарий

Ответ: в

9. Радиоприемник изобретен:

- а. Г. Герцем
- б. В. Гамильтоном
- в. А. Поповым
- г. Д. Максвеллом

Ответ: в

10. «Строителем» кадра, специалистом, обеспечивающим красивый формат видео в тележурналистике, является

- а. осветитель
- б. редактор в. оператор
- г. статист

Ответ: в

11. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это:

- а. корреспонденция
- б. отчет
- в. эссе
- г. очерк

Ответ: б

12. Журнал «Современник» был основан:

- а. Некрасовым
- б. Чернышевским
- в. Горьким
- г. Пушкиным

Ответ: г

13. Первый журнал 19 века в России — это:

- а. «Библиотека для чтения»
- б. «Вестник Европы»

- в. «Современник»
- г. «Невский зритель»

Ответ: б

14. Первым журналом для женщин в России был:

- а. «Дамский мир»
- б. «Женский вестник»
- в. «Работница»
- г. «Женщина»

Ответ: б

15. В объекте радио- и телепрограмм реклама не должна превышать:

- а. 20 % объема вещания
- б. 40 % объема вещания
- в. 25 % объема вещания
- г. 10 % объема вещания

Ответ: в

Критерии оценивания входного контроля:

Шкала оценивания за правильный ответ дается 5 баллов

«2» – 60% и менее «3» – 61-74% «4» – 75-85% «5» – 85-100%

К разделу 1.2 Новостная редакция

Вопросы к беседе:

1. Что является главной функцией новостной редакции в современном обществе?
2. Как выглядит процесс появления новости до ее публикации?
3. Какой новостной пост или канал тебе запомнился больше всего?
4. Представь, что ты пришел работать в новостную редакцию. Кем бы ты хотел быть: тем, кто снимает репортажи, пишет тексты, проверяет факты или продвигает контент в соцсетях?
5. Какая тема, которую взрослые СМИ часто упускают, на самом деле, на самом деле очень важна для подростков?

К разделу 1.3 Источники информации

Вопросы к беседе:

1. Как проходит отбор новостей в редакции?
2. Проблемный вопрос. В городе прошел сильный ураган. Вы работаете в редакции молодежного СМИ. Нужно быстро собрать информацию. Какие источники информации можно использовать?
3. Что такое «эксперт» и почему его мнение важно?
4. Представь, что ты главный редактор. По каким признакам, ты поймешь, что какая-то история из соцсетей – это настоящая новость, а не просто мем?
5. Бывают ли «плохие» или «сомнительные» источники?

К разделу 1.4 Жанровое разнообразие

Тест «Жанровое разнообразие в журналистике»

1. Какой жанр журналистики сообщает о самом главном факте или событии?

- А) Репортаж
- Б) Интервью
- В) Заметка (хроникальная информация)
- Г) Статья

2. Жанр, в котором журналист задает вопросы компетентному лицу, называется:
 А) Статья
 Б) Репортаж
 В) **Интервью**
 Г) Заметка
3. В каком жанре авторское мнение, оценка и призывы к действию выражены максимально ярко?
 А) Новостная заметка
 Б) Репортаж
 В) **Памфлет (или другой остро-полемический жанр, например, колонка)**
 Г) Статья
4. Жанр, который дает целостное представление о событии или проблеме, анализируя его и делая обобщения, - это...
 А) Новостная заметка
 Б) Репортаж
 В) Памфлет (или другой остро-полемический жанр, например, колонка)
 Г) **Статья**
5. Определите, к какому жанру относится отрывок: «Наш корреспондент беседует с известным ученым-экологом Анной Петровой о том, что ждет планету в ближайшие 50 лет и что может сделать каждый из нас уже сегодня».
 А) Статья
 Б) Репортаж
 В) **Интервью**
 Г) Заметка
6. Установите соответствие между жанром и его основной целью:

Жанр	Цель
1.Заметка	А. Создать у читателя ощущение присутствия на событии
2.Репортаж	Б. Дать глубокий анализ проблемы, выявить ее причины и последствия
3.Статья	В. Познакомить читателя с мнением эксперта через вопросы и ответы
4. Интервью	Г. Кратко и оперативно сообщить о новом факте или событии

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В.

7. Творческое задание: представьте, что в вашей школе прошел большой концерт, посвященный Дню Победы. Напишите начало репортажа (эффект присутствия).

Ответы: 1 –А, 2- В, 3-В, 4-Г,5 –В, 6: 1Г, 2А, 3Б, 4В.

К разделу 2.1 «Какие бывают фотографии, основы фото жанров»

Вопросы для беседы:

- С какими жанрами фотографии ты сталкиваешься чаще всего в повседневной жизни (в соцсетях, на улице, в журналах)?
- Что, по твоему мнению, главное в портрете: передача внешнего сходства или раскрытие внутреннего мира человека?
- Какой портрет запоминается больше: постановочный или репортажный, снятый

в естественной обстановке?

4. Что делает пейзаж интересным? Красивые цвета, необычный свет, интересная композиция?
5. Чем городской пейзаж отличается от природного? Что тебе ближе?
6. Что может рассказать натюрморт? На что ты обращаешь внимание, глядя на него (на предметы, свет, их расположение)?
7. В чем, по твоему мнению, главная сила и задача репортажной фотографии?
8. Чем жанровая фотография отличается от репортажа? (репортаж - события, жанровая – о жизни)?
9. Какие жанры фотографии ты знаешь? Какой жанр тебе ближе?
10. Какие жанры фотографии появятся в будущем?

К разделу 2.2. Фотография и картина – сходство или различие.

Сравните, чем похожи и чем отличаются фотография и картина. Заполните таблицу.

Критерий	Чем похожи фотография и картина
Основная суть	Оба относятся к изобразительному искусству, то есть создают визуальный образ, отображающий реальность или фантазию автора
Композиция	В обоих случаях художник/фотограф выстраивает композицию, выбирает ракурс, точку съемки, работает с ритмом и линиями для привлечения зрителей.
Работа со светом	Свет – ключевой инструмент для создания настроения, объема, акцентов и драматизма. И художник, и фотограф управляют светом (натуральным в кадре и искусственным на холсте).
Цвет и тон	Оба используют цветовую палитру и тональные переходы для передачи эмоций, атмосферы, создания глубины и пространства.
Сюжет и идея	И картина, и фотография несут в себе идею или рассказывают историю, выражают эмоцию. Они являются средством коммуникации между автором и зрителем.
Техника исполнения	Требуют от автора мастерства, владения техникой (кистями, краской/камерой и обработкой) для достижения желаемого результата.
Авторский стиль	В обоих видах искусства ярко проявляется индивидуальный почерк автора (художника или фотографа), по которому можно узнать его работы.
Жанры	Существуют в одних и тех же жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, абстракция, бытовой жанр и т.д.)

***Задание для групповой работы: прочитать, обсудить, составить таблицу отличий между картиной и фотографией.**

К разделу 2.4 Искусство портретной съемки

Практическое задание: сделать 3 кадра, которые рассказывают микро-историю.

Пример:

Кадр 1: Модель смотрит в кадр с нейтральным выражением лица.

Кадр 2: Крупный план. Модель улыбается (сообщение пришло).

Кадр 3: Модель смеется или делает радостное выражение лица.

Можно создать свою историю.

Критерии оценки:

узнаваемость идет (о чем история):

фото вызвало улыбку, удивление, интерес;

креативность;

чистота кадров (нет мусора на фоне, не завалена линия горизонта).

К разделу 2.5 Предметная съемка

Практическое задание: снять фото предмета (по выбору) на 5 разных фонах. Созданай коллаж: объедини лучшие кадры в одну композицию в приложении, например, Canva.

Критерии оценки:

фото вызвало эмоцию;

креативность;

чистота кадров (нет мусора на фоне, не завалена линия горизонта).

К разделу 2.6 Фоторепортаж

Предлагается обучающимся сделать фоторепортаж (5-7 фотографий) по одной из тем на выбор: «Событие с друзьями», «Хобби в фокусе», «Жизнь моего питомца», «Один час в моем городе».

Критерии оценки:

Снимать естественные позы людей.

Менять ракурс.

Показать зрителю, где проходит история (место)

Показать ЧТО происходит.

Показать эмоции.

Сделан акцент на детали.

Показать, чем закончилась история.

На основе выполненных фоторепортажей создается фотовыставка.

К разделу 3.1 Статья. 11 способов начать статью.

Предложить обучающимся самостоятельно выбрать тему для статьи.

Критерии оценки статьи:

1.Актуальность и глубина темы (0-5 баллов): тема раскрыта полно и глубоко? Автор показал личное отношение или провел анализ?

2.Логика и структура (0-5 баллов): есть четкое введение, основная часть и заключение?

3. Наличие тезиса (главной мысли) и аргументов (0-5 баллов).

4.В заключении подведен итог? (0-5 баллов).

5.Статья написана ясным и доступным языком? (0-5 баллов)

6.В статье есть метафоры и сравнения? (0-5 баллов)

7.Статья выдержана в публицистическом стиле (сочетание точности и эмоциональности)? (0-5 баллов)

8.Заголовок отражает суть текста? (0-5 баллов)

9. Введение захватывает внимание? (0-5 баллов)

10.Текст статьи оригинален? (0-5 баллов)

11. Оформление статьи соответствует требованиям? (0-5 баллов).

Ключ:

0-18 – низкий уровень

19-36 – средний уровень

37-55 – высокий уровень

К разделу 3.2 «Репортаж. Цель и особенности»

Практическое задание: создать репортаж/новостной пост по теме на выбор.

Требования к объекту оценивания:

Наличие заголовка текста, соответствующего теме репортажа/новостной статьи.

Указание автора текста.

Отсутствие речевых и грамматических ошибок в тексте.

Объём текста: 1-2 печатных листа, 14 кегль, интервал 1,5, шрифт Times New Roman.

Критерии оценки	Показатели
1.Критерии авторства	
1.1 Наличие авторской позиции (авторского мнения, отношения к описываемому событию, явлению).	Количество читателей репортажа, которые одинаково формулируют содержание авторской позиции (авторского мнения, отношения): - более 90 % – 10 баллов; - от 50 до 90 % – 7 баллов; - от 20 до 50 % – 4 балла; - менее 20 % – 2 балла; все читатели затрудняются выделить авторскую позицию – 0 баллов.
1.2 Применение средств предъявления авторской позиции, адекватных жанру репортажа: прямое высказывание отношения (критика, одобрение, комментарии и др.); выделение наиболее значимых с точки зрения автора эпизодов; эмоционально-окрашенный стиль текста	Количество использованных средств: -2 и более – 10 баллов; -1 средство – 7 баллов; - отсутствие средств – 0 баллов.
2. Критерии соответствия жанру	
2.1. «Композиция репортажа».	Соблюдение требований к композиции; последовательность изложения: - все требования соблюдены репортажа, события переданы последовательно – 10 баллов;

	- одно требование не соблюдается, события переданы последовательно – 7 баллов; - все требования соблюдены, хронология событий нарушена – 5 баллов; - одно требование не соблюдается, хронология событий нарушена – 2 балла; - требования нарушены, последовательность событий отсутствует – 0 баллов.
2.2. Применение средств, Создающих «эффект присутствия»: свидетельство очевидцев, прямая речь, диалоги, обращение к деталям описания, эмоциональное состояние автора.	Количество использованных средств, создающих «эффект присутствия»: - три и более – 10 баллов; - два – 7 баллов; - одно – 5 баллов; - средства не использованы – 0 баллов
2.3. Достоверность информации: отсутствие ошибок в используемых в названиях, фамилиях, правильная передача слов участников события, правдивое описание действия и др.	Количество ошибок: - ошибок нет – 10 баллов; - одна ошибка, обнаруженная редактором в ходе подготовки материала к печати – 5 баллов; - на материал подана рекламация, информация рекламации подтвердилась – 0 баллов.

К разделу 3.3 «Интервью. Подготовка и проведение»

Практическое задание: провести интервью с героем программы:

Критерии оценки

Критерии	5 баллов	3-4 балла	0-2 балла
1. Подготовка и исследование	Учащийся провел предварительное исследование (узнал о профессии, хобби героя), составил список из 15+ открытых вопросов, которые раскрывают личность и опыт героя с разных сторон	Список вопросов есть. Часть вопросов являются закрытыми или поверхностными. Исследование проведено минимально.	Вопросы составлены формально, их мало, не позволяют раскрыть тему. Подготовка не видна.
2. Качество вопросов и ведение беседы	Вопросы логично выстроены (от простых к сложным), направлены на раскрытие героя. Участник демонстрирует активное слушание: задает	Вопросы хорошие, но беседа могла бы быть более гибкой. Уточняющие вопросы задаются	Учащийся просто зачитывает вопросы по списку, не реагируя на

	уточняющие вопросы, следует за мыслью собеседника, поддерживает беседу.	редко. Учащийся в основном следует заготовленному ранее списку.	ответы. Беседа выглядит как формальный опрос.
3.Личная рефлексия и выводы	Учащийся ярко и искренне формулирует, что лично ему дало интервью, какие выводы он сделал для себя, как изменилось его восприятие героя и темы. Рефлексия глубокая и осмысленная.	Выводы рефлексия присутствуют, но они достаточно общие и шаблонные. Не хватает личной, эмоциональной составляющей.	Рефлексия отсутствует или сведена к одной формальной фразе.
4.Соблюдение регламента и этики	Участник уложился в отведенное для презентации время, уважительно представил героя, получил все необходимые разрешения (на запись, использование фото). В работе чувствуется уважение к собеседнику.	Были незначительные нарушения регламента или этических моментов (например, забыл спросить разрешение на фото для презентации).	Серьезное нарушение регламента или этики.

Шкала итоговой оценки:

26 и больше – отлично

21-25 – очень хорошо

16-20 – хорошо

11-15 – удовлетворительно

0-10 – необходима доработка

К разделам:

3.4 Новостной проект

4.8 Проект «Один день из жизни ГБНОУ «Балтийский берег»

5.4 Презентация проекта «Знакомьтесь «Экспонат»

Итоговый контроль (защита проекта (свободная тема)).

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Кол- во баллов	Самооценка	Оценка руководителя проекта
Актуальность поставленной проблемы	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	0-1		
	Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для	0-1		

	комплексного решения которой нет готовых ответов?			
	Верно ли определил автор актуальность работы?	0-1		
	Верно ли определены цели, задачи работы?	0-2		
Теоретическая или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	0-2		
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	0-1		
	Автор в работе указал теоретическую и/или практическую значимость	0-1		
Методы исследования	Целесообразность применяемых методов	0-1		
	Соблюдение технологии использования методов	0-1		
Качество содержания проектной работы	Выводы работы соответствуют поставленным целям	0-2		
	Оригинальность, неповторимость проекта	0-2		
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	0-1		
	Есть ли исследовательский аспект в работе	0-2		
	Есть ли у работы перспектива развития	0-1		
Качество продукта	Выводы работы соответствуют	0-2		

проекта (презентации, сайта, информацион ного диска)	поставленным целям			
	Оригинальность, неповторимость проекта	0-2		
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	0-1		
	Есть ли исследовательский аспект в работе	0-1		
	Есть ли у работы перспектива развития	0-1		
Качество продукта проекта (презентации, сайта, информацион ного диска)	Интересная форма представления, но в рамках делового стиля	0-2		
	Логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.	0-2		
	Форма материала соответствует задумке	0-1		
	Текст легко воспринимается	0-1		
	Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи	0-1		
Компетентнос ть участника при защите работы	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	0-2		
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	0-2		
	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, и распространяет, объясняет их аудитории.	0-2		
	Докладчик выдержал временные рамки	0-2		

	выступления и успел раскрыть основную суть работы.			
	Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос	0-2		

К разделу 4.1 Основы операторского искусства

Вопросы к беседе:

Как вы думаете, кто такой оператор-постановщик? Чем он занимается на съемочной площадке?

Что такое «композиция» в кадре?

Что такое воздух в кадре и зачем он нужен?

Как изменится восприятие героя, если снять его снизу (с точки зрения ребенка) или сверху (с точки зрения наблюдателя)?

В каких фильмах необычный ракурс помог создать особую атмосферу?

Как с помощью света сделать лицо героя загадочным или, наоборот открытым и нежным?

Какая разница между статичным кадром (камера неподвижна) и динамичным (камера движется)?

Что такое цветовая палитра фильма и зачем ее придумывают заранее?

Какие современные профессии связаны с операторским мастерством (реклама, видеоигры, блогинг)?

К разделу 4.4 Основные правила видеосъемки.

Использование «перебивок», деталей.

Практическое задание: снять и смонтировать короткий видеосюжет на тему «Мой утренний чай».

Анализ:

Удалось ли использовать не менее 5 перебивок?

Все ли перебивки логично вписываются в контекст сцены? Не отвлекают ли они зрителя?

Не слишком ли долго длятся перебивки?

Стало ли видео более плавным и интересным по сравнению с версией без перебивок?

Итог: Задание выполнено успешно, если финальный ролик будет плавным, визуально насыщенным, а все монтажные склейки будут незаметны для зрителя.